

Mystères et frissons

Avec : Amedeo Baumgartner, Thomas Ott, Augustin Rebetz, Felix Stoeckle, Romain Tièche, Paul Viaccoz et des artistes des collections du musée

Vernissage samedi 26 mars 2022, 17h

Exposition du 27 mars au 15 mai 2022

Commissaires de l'exposition : Valentine Reymond, conservatrice ;
Loïc Beck, stagiaire

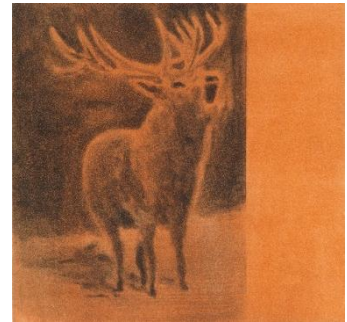
Communiqué de presse

Les six artistes invités et des œuvres des collections du musée invitent les visiteurs à se plonger dans des ambiances mystérieuses. Installations, bandes dessinées, peintures ou dessins éveillent des sensations, entre rêverie et cauchemar. Les regarder ou les déchiffrer peut ressembler à une enquête. Moments d'attentes ou de suspense, narrations kafkaïennes ou énigmatiques, univers évoquant d'étranges rituels ou encore armement fragilisé sont à découvrir et à scruter dans cette exposition. *Mystères et frissons* fait aussi dialoguer œuvres d'art et citations extraites de romans policiers et met en scène une « chambre jaune », dans la lignée d'un célèbre ouvrage. L'exposition se terminera d'ailleurs en apothéose le samedi 14 mai par un Festival du roman policier dans le cadre de *Polar ô Musée*.

Un programme de médiation est offert aux scolaires dans le cadre de cette exposition, conçu par Mélanie Devaud.

Dès l'entrée du musée, le mot « PEUR » s'affiche, faisant appel à un sentiment fondamental. **Romain Tièche** l'a tracé sur du blanc de Meudon, projeté sur un vitrage. Loin de toute idée de durabilité et de valeur marchande de l'art, cette intervention éloquentte interpelle tel un graffiti qui s'oppose au néo-libéralisme actuel.

Le florilège d'armes présenté par **Felix Stoeckle** commente, sur un ton ironique, la soi-disant neutralité de la Suisse. Mais ces armes en céramique ont une fragilité surprenante. S'agit-il de trophées ou au contraire de vestiges fossilisés ? Cette installation évoquerait-elle un futur idéal ou l'armement aurait disparu ?



© Uwe Wittwer



© Romain Tièche

S'inspirant de rituels ou de légendes **Augustin Rebetez** suggère une forme de société parallèle qui sabote et mine la cruauté du monde actuel. Pour son installation, il a imaginé des personnages marginaux, de drôles d'objets ou des chimères. L'univers mystérieux et fantastique de ce magicien oscille entre l'humour et le drame.

Dans ses bandes dessinées sans texte et ses images individuelles, **Thomas Ott** développe des récits kafkaïens. Il dénonce l'absurdité de la civilisation moderne, à travers les genres du polar ou de l'horreur qui sont pour lui « comme des contes », lisibles par tous. Pour créer ses images oppressantes, il est devenu un maître de la carte à gratter, griffant minutieusement la couche noire recouvrant un carton blanc.

Amedeo Baumgartner traduit picturalement des images fixes de films policiers. Selon lui, ce type d'image peut s'ancrer dans l'esprit de tout un chacun et s'inscrire dans une nouvelle histoire, selon le vécu et l'imaginaire individuels. Dans une ambiance nocturne, les toiles de l'artiste prennent une dimension mystérieuse d'attente ou de suspense, encore soulignée par leurs titres.

Paul Viaccoz se met souvent en scène dans ses dessins, muni de lunettes noires. Ces lunettes le distancient à la fois du spectateur et de lui-même. Elles font de lui un double plutôt qu'un autoportrait. Un double qui tient ici des armes – à distance ? – pour mieux nous inciter à résister aux pressions et aux dangers du monde actuel. Une série d'étranges visages vient compléter cet ensemble.

L'exposition présente également une chambre jaune, évocation du fameux roman policier du début du XX^e siècle *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux. Elle fait aussi dialoguer œuvres d'art et citations de polars écrits par Frank Thilliez, James Ellroy ou Henning Mankell.



© Thomas Ott



© Amedeo Baumgartner



© Paul Viaccoz

Polar au Musée



Lors de la dernière semaine de l'exposition, différents événements animeront la ville de Moutier, en lien avec cette exposition et dans le cadre de *Polar au Musée* :

Mercredi 11 mai

- **Projection du film « J'ai toujours rêvé d'être un gangster »** au Cinoche 20h
- **Jeux d'enquêtes à la Ludothèque** 14h-16h

Jeudi 12 mai

- **Devenez enquêteurs au fil d'un AuerMystery** www.auer-mystery.ch

Vendredi 13 mai

- **Cluedo géant à la Bibliothèque municipale**

Samedi 14 mai

Au Musée jurassien des Arts, 10h-17h :

- **FESTIVAL DU ROMAN POLICIER**
 - **Finissage de l'exposition *Mystère et frissons***
 - **Concert Midano** 17h30
- **Et Enigme dans la ville : enquête avec le commissaire Valentin**

Dimanche 15 mai

au Musée jurassien des Arts, 11h-16h

- **Mout'Art, marché de l'art**
Stands tenus par les artistes eux-mêmes, organisation Club jurassien des Arts

Informations pratiques

Horaire d'ouverture: Mercredi 16 - 20h, Jeudi à dimanche 14 - 18h

Prix d'entrée

Normal : 6 CHF

Réduit : 4 CHF (étudiants, AVS/AI, Chômeurs, Jura-Pass, groupe à partir de 10 personnes)
2 entrées pour le prix d'1 pour les membres du Club BCJ

Gratuité : pour tous les 1^{ers} dimanches d'ouverture d'une exposition ; membres du Club jurassien des Arts ; classes scolaires et enseignants ; enfants en âge de scolarité, étudiants en art ou histoire de l'art ; Passeport Musées Suisses ; membres AMS et ICOM, carte Raiffeisen.

Musée jurassien des Arts

Rue Centrale 4 – CP 729 – 2740 Moutier

T +32 493 36 77

info@musee-moutier.ch

www.musee-moutier.ch

Le Musée est soutenu par :

